

# UNIDAD DE TRABAJO 12: SELECCIONES

## RESUMEN

### 1. ¿QUÉ ES UNA SELECCIÓN?

Una selección es un área de una imagen que se aísla para transformarla o para copiarla en otro documento. Photoshop dispone de un conjunto de herramientas y funciones que nos permiten hacer selecciones precisas y ajustadas a nuestras necesidades.

En esta unidad conoceremos estas herramientas y funciones, y nos centraremos en la selección de áreas u objetos con vistas a su modificación posterior. En la próxima unidad aplicaremos estas técnicas a la selección de elementos de una imagen que deben copiarse en otros documentos.

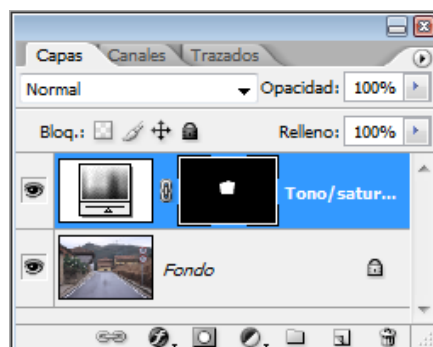
Pero, antes de pasar a ver las herramientas de selección, vamos a explicar el método correcto de hacer ajustes sobre una selección de una imagen.

#### Ajustes sobre selecciones:

Cuando hacemos una selección, el área seleccionada queda aislada del resto de la imagen por una línea de puntos en movimiento. Mientras la selección esté activa, los ajustes que hagamos sólo la afectarán a ella. Podemos hacer los ajustes directamente sobre la selección, pero no es aconsejable, pues ya conocemos los inconvenientes de trabajar directamente sobre la imagen. Es preferible utilizar capas de ajuste.

#### Método de trabajo:

- 1) Hacemos la selección con cualquiera de las herramientas y técnicas disponibles (que veremos en seguida). El área seleccionada aparece rodeada por una línea de puntos en movimiento.
- 2) Creamos una capa de ajuste por cualquiera de los métodos que vimos en la Unidad 7. Al abrirse la ventana del ajuste correspondiente, la línea de puntos desaparece. Podemos aplicar ya el ajuste o dejarlo para un momento posterior. Sobre la capa Fondo se ha creado una capa de ajuste cuya máscara de capa ya no es blanca, sino negra y con la silueta del área seleccionada en blanco.



*Paleta Capas con la capa de ajuste y la máscara de capa de la selección*

Los ajustes que hagamos en esta capa afectarán solamente al área blanca de la máscara de capa.

- 3) Podemos crear otras selecciones para hacer más ajustes parciales. Cada capa de ajuste llevará su máscara de capa con la silueta de su selección, y afectará sólo a ésta (a no ser que dos selecciones se superpongan, con lo cual sus ajustes también lo harán).
- 4) Las selecciones se desactivan después de crear su capa de ajuste. Pero la información sobre su contorno está contenida en la máscara, de modo que, si en algún momento queremos aplicar más de un ajuste a una misma selección, sólo tenemos que activar la capa que contiene su máscara de capa y cargar la selección. Podemos hacerlo de dos formas:
  - Activar la capa que contiene la máscara de la selección → menú Selección → Cargar selección → OK.
  - **Ctrl + clic en la máscara de capa** que contiene la selección.

## 2. HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN:

En Photoshop, las herramientas de selección se encuentran en el sector superior de la barra de herramientas:



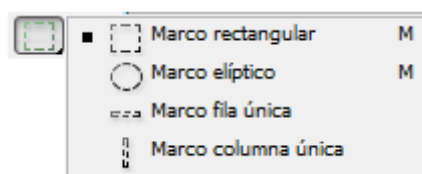
De izquierda a derecha y de arriba abajo, tenemos:

- Marco (atajo de teclado **M**): Para trazar selecciones de forma geométrica. Tiene cuatro variedades: Marco rectangular, Marco elíptico, Marco de fila única, Marco de columna única.
- Mover (atajo de teclado **V**): No es exactamente una herramienta de selección, pero se incluye entre ellas porque con mucha frecuencia se utiliza asociada a las selecciones, para moverlas o copiarlas. Es una herramienta tan importante que, en la mayoría de los casos, cuando tenemos seleccionada otra herramienta, podemos activar temporalmente la herramienta Mover pulsando la tecla **Ctrl**. [Excepciones: herramientas Mano, Sector, Selección de trazado, Pluma o Forma en todas sus variedades.]
- Lazo (atajo de teclado **L**): Permite trazar selecciones de forma libre. Tiene tres variedades: Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético.
- Varita mágica (atajo de teclado **W**): Selecciona áreas de color en función de su similitud con el color del píxel o píxeles muestreados.

- Recortar (atajo de teclado **C**): Esta herramienta la conocemos bien de unidades anteriores. Se puede considerar una herramienta de selección desde el momento en que permite seleccionar un área para reencuadrarla, pero no comparte con las demás la finalidad de crear selecciones para su posterior modificación o copia.
- Sector (atajo de teclado **K**): Sirve para crear “sectores”. Un sector es un área rectangular de una imagen que se aísla para crear enlaces, *rollovers* o animaciones en una página web. Tiene dos variedades: Sector y Seleccionar sector. No son herramientas de selección de uso fotográfico, por lo que las dejaremos fuera de este capítulo.

### 3. HERRAMIENTA MARCO:

Ya vimos en la Unidad 4 que en algunos botones de la barra de herramientas hay apiladas varias herramientas. Cuando esto ocurre, el botón muestra un pequeño triángulo negro en su esquina inferior derecha. Si mantenemos presionado el botón izquierdo del ratón sobre este triángulo, emergen las herramientas ocultas. La herramienta Marco es uno de estos casos:



Las dos últimas variedades son poco utilizadas, hasta el punto de que ni siquiera tienen atajo de teclado. Para pasar del Marco rectangular al elíptico y viceversa podemos pulsar **May + M**. (En la Unidad 4 ya vimos este método abreviado de selección de herramientas.)

#### 3.1 Marco rectangular:

- Sirve para trazar selecciones rectangulares o cuadradas. Las selecciones se hacen igual que con la herramienta Recortar:
  - Para seleccionar un área, se pincha con el botón izquierdo del ratón en el punto donde se quiere empezar la selección y se arrastra hasta abarcar toda la zona que se quiere incluir en ella.
  - Manteniendo pulsada la **barra espaciadora**, relocalamos la selección mientras la trazamos.
  - Pulsando **May**, trazamos una selección cuadrada.
  - Pulsando **Alt**, trazamos la selección de dentro a afuera.
  - Pulsando **May + Alt**, trazamos una selección cuadrada de dentro a afuera.

El área seleccionada aparece rodeada de una línea de puntos en movimiento. Podemos ocultar, y volver a mostrar, este contorno pulsando **Ctrl + H** (atajo de

teclado para menú Vista → Mostrar → Bordes de la selección). La selección, no obstante, seguirá activa, a pesar de no ser visible.

➤ Una vez trazada la selección, podemos aplicarle varias acciones:

1. Podemos mover el contorno de la selección. Al ponernos en su interior aparece un triángulo blanco, una variedad del símbolo de la herramienta Mover. Pinchando y arrastrando trasladamos la selección. También podemos mover el contorno con las teclas de desplazamiento. Cada pulsación desplaza el recuadro un píxel en la dirección de la flecha; si pulsamos May, el desplazamiento es de 10 en 10 píxeles.

2. Podemos mover la selección completa (el contorno y su contenido). Si pulsamos **Ctrl**, al ponernos en el interior de la selección aparece un triángulo negro con una tijerita, otra variedad del símbolo de la herramienta Mover. Pinchando y arrastrando trasladamos la selección y su contenido. (Conseguimos el mismo efecto si seleccionamos la herramienta Mover.) También en este caso podemos usar las teclas de desplazamiento.

3. Podemos copiar la selección. Si pulsamos **Ctrl + Alt**, al ponernos en el interior de la selección aparecen dos triángulos (negro y blanco) superpuestos, otra variedad del símbolo de la herramienta Mover. Pinchando y arrastrando copiamos la selección y la llevamos a otro punto de la imagen. (Conseguimos el mismo efecto si seleccionamos la herramienta Mover y pulsamos Alt.) Una vez más podemos servirnos de las teclas de desplazamiento.

4. Podemos modificar el tamaño o la forma de la selección. Para ello vamos al menú Selección → Transformar selección. En el contorno de ésta se activan varios tiradores:

- Pinchando en cualquiera de ellos y arrastrando, cambiamos el tamaño de la selección. Si queremos mantener las proporciones entre el ancho y el alto, arrastramos de las esquinas mientras pulsamos **May**.

- Si nos ponemos fuera de la selección, aparece un símbolo de giro. Pinchando y arrastrando podemos rotar la selección. También podemos mover su centro de rotación (como hacíamos con la herramienta Recortar).

- Para otro tipo de transformaciones, abrimos un submenú con el botón derecho del ratón (con la función Transformar selección previamente activada):

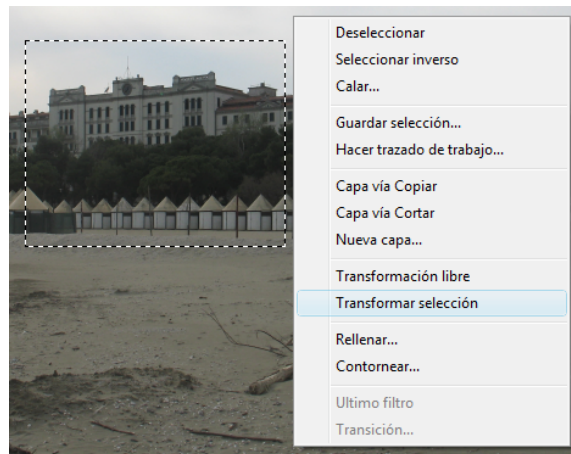


Aparte de las opciones de Escala y Rotar (disponibles sin necesidad de abrir el submenú), podemos elegir entre Sesgar (permite inclinar un lado en sentido vertical u horizontal), Distorsionar (permite inclinar dos lados en sentido vertical y horizontal), Perspectiva (inclina en la misma medida dos lados paralelos, simulando una fuga de líneas) y Deformar (permite deformar libremente o mediante formas preestablecidas la selección). La más útil de las cuatro opciones probablemente sea Distorsionar, y puede seleccionarse sin necesidad de abrir este submenú, manteniendo pulsada la tecla **Ctrl** mientras se arrastran los tiradores (previa activación de Transformar selección).

Este submenú nos ofrece además otras opciones de rotar y voltear (ver gráfico).

Todas estas acciones van acompañadas de una barra de opciones en la que podemos introducir numéricamente los cambios. Desde esta misma barra elegimos, en el caso de la acción Deformar, las formas preestablecidas que podemos aplicar a la selección.

- ☞ También podemos activar la función Transformar selección abriendo el menú contextual de la herramienta con el botón derecho del ratón, una vez trazada la selección:



***Importante!*** No confundir esta función con Transformación libre. Con esta última modificamos la selección y su contenido.

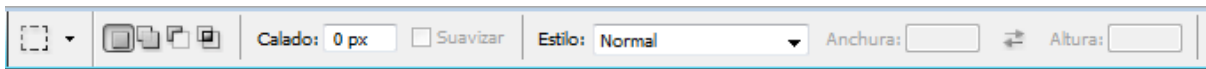
En cualquier caso, una vez transformada la selección, tenemos que confirmar o cancelar la operación (iconos ✓ / ⓧ, o teclas Intro / Esc, respectivamente).

#### 5. Para deshacer una selección podemos usar varios métodos:

- Si se trata de una selección incorrecta, lo mejor es volver atrás en la paleta Historia, bien directamente, bien con su atajo de teclado (**Ctrl + Z**), y de este modo, además, evitamos acumular estados de historia innecesarios.
- Si es una selección que hemos utilizado y ya no nos sirve, podemos elegir entre: menú Selección → Deseleccionar; **Ctrl + D**; botón derecho del ratón → Deseleccionar; o pinchar fuera de la selección (vale para el Marco o el Lazo).

## ➤ Opciones de la herramienta Marco rectangular

Podemos verlas en su barra de opciones:



- En el extremo izquierdo vemos el icono de la herramienta seleccionada y el botón para abrir el menú de Herramientas preestablecidas.
- Los cuatro iconos que siguen a la derecha activan distintos modos de funcionamiento de la herramienta, y se utilizan para refinar las selecciones:
  - El primero es el modo “Selección nueva”, el estado “normal” de la herramienta. En este modo, cada selección nueva que se hace anula automáticamente la anterior.
  - El segundo es el modo “Añadir a la selección”. Activándolo podemos ampliar una selección añadiéndole nuevas áreas, o seleccionar varios elementos dentro de una misma imagen para, por ejemplo, aplicarles una misma modificación. Desde el modo normal podemos activar temporalmente esta función manteniendo pulsada la tecla **May**.
  - El tercero es el modo “Restar de la selección”. Activándolo podemos quitar de una selección zonas que sobran. Desde el modo normal podemos activar temporalmente esta función manteniendo pulsada la tecla **Alt**.
  - El cuarto es el modo “Intersecar con la selección”. En esta función, al trazar una selección sobre otra selección previa queda únicamente como área seleccionada la zona en la que se superpusieron las dos selecciones. Proporciona un método rápido para eliminar de una selección amplia todo lo que no interesa. Desde el modo normal podemos activar temporalmente esta función manteniendo pulsadas las teclas **May + Alt**.
- Calado: Establece una frontera de un determinado número de píxeles en la que el contorno de la selección se suaviza gradualmente hasta fundirse con el fondo. Cuanto mayor sea el radio de calado (número de píxeles), menos definido será el contorno de la selección. Cada área de selección exigirá un radio de calado en función de su tamaño, del tipo de elementos que contenga y de su finalidad.

El radio de calado debe establecerse antes de trazar la selección, y, si no es adecuado, tendrá que modificarse para después volver a trazar la selección. Puesto que es difícil saber de antemano cuál es el radio de calado adecuado para cada selección, este método de trabajo puede suponer un inconveniente grave, especialmente en el caso de selecciones complicadas. Existe un método alternativo:

- 1) En la barra de opciones de la herramienta se establece como radio de calado “0 píxeles”.
- 2) Se traza la selección.

- 3) Se cala desde el menú Selección → Calar (atajo de teclado: **Alt + Ctrl + D**).
- 4) Al hacer la modificación, se comprueba si el radio de calado es el adecuado. Si no lo es, se vuelve atrás en la paleta Historia hasta el estado anterior a “Calado” y se introduce un nuevo radio de calado. De este modo no hay que volver a trazar la selección.

Este método de trabajo, calar después de hacer la selección, sirve para todas las herramientas de selección. Por tanto, si se utiliza este método, la opción de calado de la barra de opciones (presente en todas las herramientas de selección) se dejará siempre en “0 píxeles”.

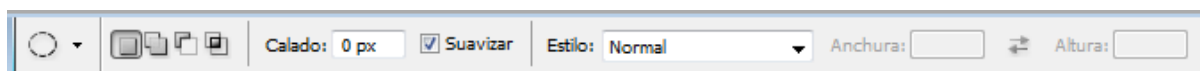
- Estilo: Contiene tres opciones relativas a las dimensiones de la selección:
  - Normal: Para trazar selecciones de tamaño y proporciones libres (según dispongamos con los métodos abreviados de teclado).
  - Proporciones fijas: Podemos trazar la selección del tamaño que queramos, pero la proporción entre anchura y altura vendrá determinada por los valores que introduzcamos en las casillas de la derecha (se habilitan al activar esta opción).
  - Tamaño fijo: La selección tendrá las dimensiones que introduzcamos en las casillas de la derecha. En este caso no “trazamos” la selección, sino que ésta se crea automáticamente al pinchar en la imagen con el ratón.

### 3.2 Marco elíptico:

- Sirve para trazar selecciones elípticas o circulares. Las selecciones se hacen igual que con el Marco rectangular:
  - Para seleccionar un área, se pincha con el botón izquierdo del ratón en el punto donde se quiere empezar la selección y se arrastra hasta abarcar toda la zona que se quiere incluir en ella. En el caso del Marco elíptico, la selección empieza en la esquina de un cuadrilátero imaginario que contuviera el círculo o la elipse trazados, lo cual dificulta algo más el trazado.
  - Manteniendo pulsada la **barra espaciadora**, recolocamos la selección mientras la trazamos, y esto aquí resulta especialmente útil por la forma de funcionar de esta herramienta.
  - Pulsando **May**, trazamos una selección circular.
  - Pulsando **Alt**, trazamos la selección de dentro a afuera.
  - Pulsando **May + Alt**, trazamos una selección circular de dentro a afuera.
- Una vez trazada la selección, podemos aplicarle las mismas acciones disponibles para el Marco rectangular, adaptándolas, como es lógico, a una herramienta que traza selecciones elípticas en vez de rectangulares.

## ➤ Opciones de la herramienta Marco elíptico

Podemos verlas en su barra de opciones:



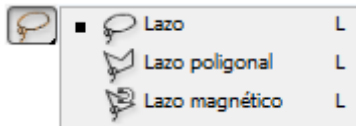
La única diferencia entre las opciones de la herramienta Marco elíptico y las del Marco rectangular es la opción “Suavizar”, que venía inhabilitada en el Marco rectangular y que en el Marco elíptico viene activada por defecto. Esta opción establece un borde de 1 píxel en el que el contorno de la selección se suaviza, con el fin de disimular los bordes dentados de las líneas oblicuas. Conviene dejarla activada.

### 3.3 Marco de fila única y Marco de columna única:

Ambas herramientas establecen selecciones alargadas de 1 píxel de anchura, que atraviesan la imagen de un extremo a otro. Al pinchar en la imagen con ellas se crea la selección. Si pinchamos y, sin soltar el ratón, arrastramos, las colocamos donde nos interesa. No son herramientas de uso frecuente.

## 4. HERRAMIENTA LAZO:

La herramienta Lazo contiene tres variedades. Para pasar de uno a otro podemos pulsar **May + L**:



### 4.1 Lazo:

- Sirve para trazar libremente selecciones de áreas u objetos de contorno irregular. Las selecciones se hacen dibujando con el ratón el contorno del elemento que queremos seleccionar. No es una herramienta fácil, pero su uso mejora con la práctica. Cuando se trabaja habitualmente con selecciones de este tipo conviene disponer de una tableta gráfica (hablamos de ella en la Unidad 2).

Cómo se utiliza el Lazo:

- Se pincha con el botón izquierdo del ratón en el punto donde se quiere empezar la selección y, sin soltar, se arrastra siguiendo el contorno del objeto que se quiere seleccionar.
- Al soltar el ratón, el punto final se une con el inicial mediante una línea recta. Por eso es necesario cerrar la selección, pues, si no, se cerrará sola.
- Para ver con detalle el contorno a seleccionar, conviene ampliarlo bastante. Si, al hacerlo así, el contorno se sale de la ventana de imagen, podemos ayudarnos con la herramienta Mano para desplazar la imagen: Vamos

trazando la selección y, cuando tengamos que desplazar la imagen, pulsamos la **barra espaciadora** para activar temporalmente la Mano; arrastramos la imagen y volvemos a colocarnos donde estábamos; pinchamos de nuevo en este punto y soltamos la barra espaciadora para seguir trazando la selección.

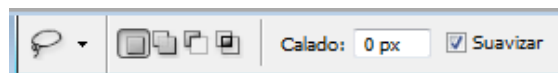
- Una vez trazada la selección, la refinamos añadiéndole o restándole partes.
- Cuando el contorno se considera satisfactorio, se cala y se procede a modificar la selección. Si el calado no es adecuado, se deshace este paso y se repite con otro valor de calado.

El área seleccionada aparece rodeada de una línea de puntos en movimiento. Podemos ocultar, y volver a mostrar, este contorno pulsando **Ctrl + H**. La selección, no obstante, seguirá activa, a pesar de no ser visible.

- Una vez trazada la selección, podemos aplicarle las mismas acciones disponibles para las herramientas Marco, teniendo en cuenta que esta vez se trata de una herramienta que traza selecciones de contorno irregular.

#### ➤ **Opciones de la herramienta Lazo**

Podemos verlas en su barra de opciones:



No requieren explicación, ya que estaban presentes, con alguna más, en la barra de opciones de las herramientas Marco.

## **4.2 Lazo poligonal:**

- Se utiliza para trazar selecciones que se componen de líneas rectas.

Cómo se utiliza el Lazo poligonal:

- Se hace clic con el botón izquierdo del ratón en el punto de comienzo de la selección. Se suelta y se tiende una línea recta hasta el siguiente punto, donde se vuelve a hacer clic. Así vamos estableciendo puntos de anclaje entre líneas rectas. Podemos borrar los últimos puntos de anclaje pulsando las veces que haga falta la tecla **Supr**.
- Para cerrar la selección:
  - o se hace clic de nuevo en el punto inicial;
  - o se hace doble clic en el penúltimo punto, lo cual une éste y el primero con una línea recta.
- También en este caso conviene ampliar el contorno a seleccionar, y podemos ayudarnos de la Mano para desplazar la imagen.

- Una vez trazada la selección, la refinamos añadiéndole o restándole partes, con ésta u otra herramienta de selección.
- Posteriormente se cala y se modifica.

☞ Podemos combinar el uso de las herramientas Lazo y Lazo poligonal utilizando la tecla **Alt**:

Si estamos utilizando el Lazo:

- 1) Vamos arrastrando el ratón con el botón izquierdo pulsado.
- 2) Pulsamos Alt y soltamos el ratón; se activa el Lazo poligonal. Tendemos una línea, hacemos clic, tendemos una línea, hacemos clic...
- 3) Para volver al Lazo, pinchamos, mantenemos pulsado, soltamos la tecla Alt y arrastramos.

Si estamos utilizando el Lazo poligonal:

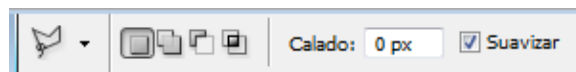
- 1) Vamos tendiendo líneas y haciendo clic.
- 2) Pulsamos Alt, pinchamos y mantenemos pulsado; al arrastrar se activa el Lazo. Arrastramos...
- 3) Para volver al Lazo poligonal, soltamos el ratón y se activa de nuevo el Lazo poligonal; soltamos Alt y seguimos tendiendo líneas y haciendo clic.

Si en algún momento el trazado de la selección se descontrola, podemos desactivar la herramienta pulsando **Esc**.

➤ Una vez trazada la selección, podemos aplicarle las mismas acciones que hemos visto en las herramientas anteriores.

### ➤ **Opciones de la herramienta Lazo poligonal**

Podemos ver en su barra de opciones que son las mismas de la herramienta Lazo:



### 4.3 Lazo magnético:

- Se utiliza para trazar selecciones de objetos de bordes definidos y contrastados.

Cómo se utiliza el Lazo magnético:

- Se hace clic con el botón izquierdo del ratón en el punto de comienzo de la selección. Luego se suelta el botón del ratón y se arrastra siguiendo el contorno del objeto. La línea de la selección se va “adhiriendo” al contorno del objeto, estableciéndose de forma automática nuevos puntos de anclaje; también podemos crearlos a voluntad en cualquier punto del contorno haciendo clic. Al igual que con el Lazo Poligonal, podemos borrar los últimos puntos de anclaje pulsando cuantas veces sean necesarias la tecla **Supr.**
- Para cerrar la selección:
  - o se hace clic de nuevo en el punto inicial;
  - o se hace doble clic en el penúltimo punto, lo cual une éste con el primero con una línea plegada a los bordes;
  - o se hace doble clic + **Alt** en el penúltimo punto, lo cual une éste con el primero con una línea recta.
- Una vez más conviene ampliar el contorno a seleccionar y ayudarnos de la Mano para desplazar la imagen.
- Una vez trazada la selección, la refinamos añadiéndole o restándole partes con cualquier herramienta de selección.
- Posteriormente se cala y se modifica.

☞ Podemos combinar el uso de las herramientas Lazo magnético, Lazo y Lazo poligonal utilizando la tecla **Alt**:

Siempre debemos tener seleccionado el Lazo magnético:

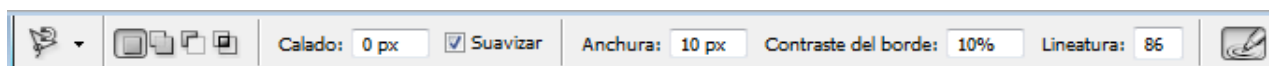
- 1) Hacemos clic, soltamos y arrastramos siguiendo el contorno del objeto.
- 2) Para activar el Lazo, pulsamos Alt, pinchamos y, manteniendo pulsado el ratón, arrastramos. Para volver al Lazo magnético, soltamos Alt, soltamos el botón del ratón y arrastramos.
- 3) Para activar el Lazo poligonal, pulsamos Alt, pinchamos una vez y se activa. Tendemos una línea, hacemos clic, tendemos otra línea, hacemos clic, etc. Para volver al Lazo magnético soltamos Alt, hacemos clic, soltamos y arrastramos.

También aquí podemos pulsar **Esc** para desactivar la herramienta si el trazado de la selección se descontrola.


- Una vez trazada la selección, podemos aplicarle las mismas acciones que hemos visto en las herramientas anteriores.

- **Opciones de la herramienta Lazo magnético**

Las vemos en su barra de opciones:



En el tercio izquierdo vemos las mismas opciones que en las otras variedades de Lazo. Las novedades son:

- **Anchura**: Determina el ancho, en píxeles, de la zona en la que debe moverse el puntero del ratón para detectar un borde. La herramienta sólo buscará bordes en la zona establecida:
  - Un borde más definido y aislado permite trabajar con un ancho mayor y ser menos preciso.
  - Un borde menos definido y en una zona más confusa, donde existan otros posibles bordes, obligará a establecer una zona de actuación más precisa, es decir, más estrecha.
- **Contraste del borde**: Informa a la herramienta de cómo es el contraste del borde que tiene que detectar:
  - Un valor alto configura la herramienta para buscar sólo bordes muy definidos y contrastados.
  - Un valor bajo configura la herramienta para detectar bordes poco contrastados.
- **Lineatura**: Determina la cantidad de puntos de anclaje que se establecerán de forma automática a medida que vamos trazando la selección:
  - Los valores altos son apropiados para objetos de contorno complejo e irregular.
  - Los valores bajos son adecuados para contornos muy definidos y sencillos.
- **Icono “presión de la pluma”**: 

Sólo tiene utilidad cuando estamos usando una tableta gráfica sensible a la presión. En tal caso, si esta opción está activada, un aumento de la presión disminuye la anchura del borde.

## 5. HERRAMIENTA VARITA MÁGICA:

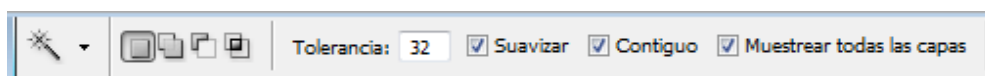
Selecciona áreas de color, independientemente de la forma que tengan.

Cómo funciona:

- Al pinchar en un punto de la imagen, se selecciona la muestra de píxeles que está bajo el puntero del ratón más otros píxeles de color similar que pueden, o no, estar en contacto con los de la muestra.
- La selección inicial puede ampliarse tomando nuevas muestras de píxeles (**May + clic**, o icono “Añadir a la selección”), y pueden eliminarse los que se seleccionaron por error (**Alt + clic**, o icono “Restar de la selección”). Para refinar la selección pueden también utilizarse las otras herramientas vistas hasta ahora.
- También en este caso es conveniente ampliar la zona a seleccionar, para evitar tomar la muestra en píxeles equivocados.
- Posteriormente se cala y se modifica.

### ➤ **Opciones de la herramienta Varita mágica**

Las vemos en su barra de opciones:



Algunas de ellas coinciden con otras presentes en más herramientas de selección (iconos para refinar la selección y Suavizar). De las tres restantes, las dos primeras (Tolerancia y Contiguo) son fundamentales para establecer como funcionará la Varita:

- **Tolerancia**: Establece el grado de similitud con la muestra original que han de tener los píxeles para seleccionarse:
  - Cuanto más alta es la tolerancia, mayor es el margen de diferencia con el original que se admite a la hora de seleccionar los píxeles.
  - Cuanto más baja es la tolerancia, mayor ha de ser la similitud de los píxeles con la muestra original para seleccionarse.

Conviene buscar el valor de tolerancia adecuado para hacer una selección lo más precisa posible sin un número excesivo de clics. Los valores altos pueden provocar selecciones demasiado amplias, que obliguen a “limpiar” la selección. Los valores bajos proporcionan selecciones más precisas, pero también más laboriosas.

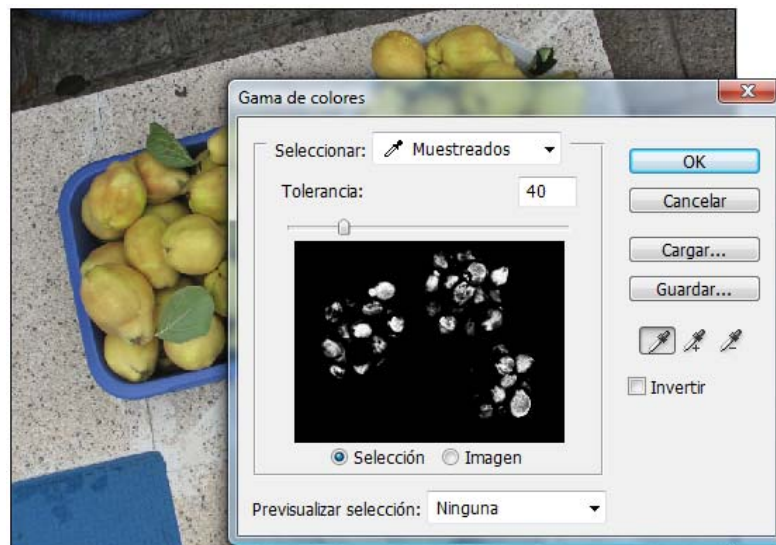
- **Contiguo**: Si esta opción está activada, sólo se seleccionarán los píxeles comprendidos dentro del valor de tolerancia y adyacentes a los que componen la muestra. Si está desactivada, se seleccionarán todos los píxeles comprendidos

dentro del valor de tolerancia presentes en la imagen, estén o no en contacto con los píxeles de la muestra .

- Muestrear todas las capas: Cuando trabajamos con capas de imagen, esta opción activa la selección de píxeles similares en todas las capas del documento. Si no, sólo se seleccionarán los píxeles de la capa en uso.

## 6. GAMA DE COLORES:

Esta función, cuya finalidad es seleccionar áreas de color, se encuentra disponible en el menú Selección → Gama de colores. Al seleccionarla, se abre la siguiente ventana:

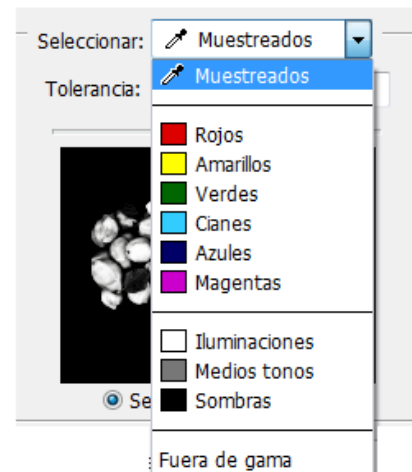


Cómo funciona la ventana “Gama de colores”:

- La ventana central contiene una miniatura de la imagen abierta. Si tenemos activada la opción “Selección” (debajo de la miniatura), vemos las áreas seleccionadas en blanco, las no seleccionadas en negro, y las parcialmente seleccionadas en gris. Si tenemos seleccionada la opción “Imagen”, vemos la imagen sin selección de ningún tipo. Ya estemos en una o en otra, podemos activar temporalmente la opción contraria pulsando y manteniendo la tecla **Ctrl**.
- En el menú desplegable “Previsualizar selección” (debajo de la miniatura) podemos elegir que la selección se muestre, o no, directamente sobre la ventana de la imagen. Si seleccionamos “Ninguna”, no se mostrará. El resto de las opciones activan distintas formas de mostrar la selección sobre la imagen mientras la vamos haciendo:
  - Escala de grises: la selección se muestra igual que en la miniatura, es decir, las áreas seleccionadas en blanco y las no seleccionadas en negro.
  - Máscara negra: las áreas seleccionadas se muestran en color y las no seleccionadas en negro.

- Máscara blanca: las áreas seleccionadas se muestran en color y las no seleccionadas en blanco.
  - Máscara rápida: las áreas seleccionadas se muestran en color y las no seleccionadas se cubren de una máscara rosada.
- En el menú “Seleccionar” aparece como opción por defecto “Muestreados” junto a un icono de un cuentagotas. En esta opción, al ponernos sobre la miniatura o sobre la imagen, el puntero toma la forma de un cuentagotas, con el que tomamos muestras en las zonas deseadas. Para ampliar la muestra, se activa el cuentagotas con el signo positivo o se pulsa **May**; para reducirla, se activa el cuentagotas con el signo negativo o se pulsa **Alt**. Con el regulador de “Tolerancia” ampliamos o reducimos la gama de colores que se incluirán en la selección, en función de su similitud con los colores muestreados. En la miniatura podemos ver los cambios en la selección al variar la tolerancia.

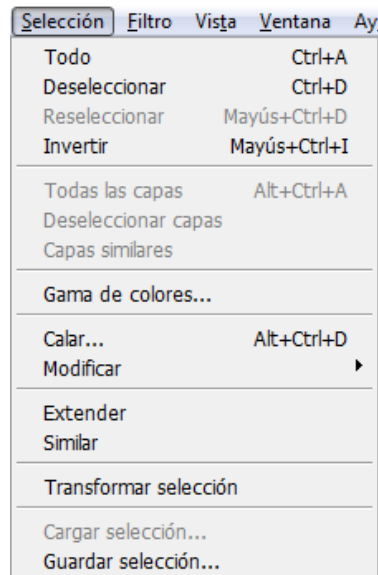
Desde este menú podemos también decidir si queremos seleccionar gamas de colores concretas o bien tonos (luces, sombras o tonos medios). Una opción interesante es la de seleccionar los colores fuera de gama (aquellos no imprimibles en cuatricromía), lo cual nos permitirá aplicar de forma más precisa las correcciones para colores fuera de gama que vimos en la Unidad 11. En todas estas opciones, el regulador de Tolerancia se desactiva.



- La opción “Invertir” permite invertir la selección antes o después de hacerla, con lo que las áreas seleccionadas pasarán a ser las no seleccionadas y al revés.
  - Una vez que hemos ajustado la selección a nuestro gusto, pulsamos OK. Se cierra la ventana, y la selección se carga sobre la imagen. Refinamos, calamos y modificamos.
- ☞ La función Gama de colores puede aplicarse sobre una selección previa, de modo que tenemos la posibilidad de excluir de antemano áreas no deseadas que, de otro modo, podrían quedar incluidas en la selección que queremos hacer.

## 7. OTRAS FUNCIONES DEL MENÚ SELECCIÓN:

En el gráfico del menú Selección que vemos a continuación encontramos algunas funciones que han ido saliendo a lo largo de la unidad (Deseleccionar, Gama de colores, Calar, Transformar selección) junto a otras que explicaremos a continuación:



### 7.1 Todo:

Selecciona el documento completo. Sirve, por ejemplo, para contornearlo (como vimos en la Unidad 11) o para ciertas acciones de transformación o copia. Su atajo de teclado es **Ctrl + A**.

### 7.2 Reseleccionar:

Vuelve a activar la última selección utilizada, por si quisiéramos, por ejemplo, aplicar más de una modificación a una misma área. No obstante, si, como vimos al principio, hacemos las modificaciones con capas de ajuste, es más útil e igual de rápido cargar la selección haciendo **Ctrl + clic** en la máscara de capa que contiene la selección. Esto, además, nos permite cargar cualquier selección, no sólo la última utilizada.

### 7.3 Invertir:

Invierte la selección que hemos hecho, de modo similar a como lo hacía la opción “Invertir” de la ventana “Gama de colores”, con la diferencia de que aquí la inversión siempre es a posteriori; es decir: primero se hace la selección y luego se invierte.

La inversión se aplicará sobre la selección con todas sus características, lo cual incluye posibles calados, modificaciones del borde (que veremos a continuación), etc. Su atajo de teclado es **May + Ctrl + I**.

#### 7.4 Todas las capas / Deseleccionar capas / Capas similares:

Este sector contiene opciones de selección rápida para utilizar cuando trabajamos con capas:

- Todas las capas: Selecciona todas las capas del documento, incluido el Fondo.
- Deseleccionar capas: Deselecciona las capas que estaban seleccionadas, incluido el Fondo (en caso de que estuviera entre ellas).
- Capas similares: Esta función se activa en cuanto tenemos seleccionada una capa cualquiera, y es útil para ampliar la selección a otras capas similares (por ejemplo, a otras capas de ajuste, de relleno, de imagen, de texto).

#### 7.5 Modificar:

Este submenú contiene cuatro funciones que afectan al borde de la selección:

- Borde: Establece un doble borde a ambos lados del contorno de la selección. La zona comprendida en el interior de este doble borde se convierte en la nueva selección, a la que se pueden aplicar, por ejemplo, efectos de desenfoque para suavizar los bordes.  
El ancho del borde se introduce en píxeles, que se reparten mitad y mitad a cada lado del contorno original de la selección.
- Suavizar: Redondea el contorno de la selección, eliminando, por ejemplo, las esquinas. No debe confundirse esta función con el calado: los bordes se redondean, pero no se difuminan ( a no ser que se calen, lo cual constituiría una acción distinta).  
El radio de suavizado también se establece en píxeles.
- Expandir: Amplía la selección un número de píxeles determinado manteniendo la forma de la selección original.
- Contraer: Reduce la selección un número de píxeles determinado manteniendo la forma de la selección original.

#### 7.6 Extender / Similar:

Amplían la selección de una zona de color que haya sido previamente seleccionada con cualquier herramienta de selección, para incluir en ella otras zonas de color similar. El grado de similitud de los colores incluidos en la selección ampliada dependerá del valor de tolerancia establecido en la Varita mágica.

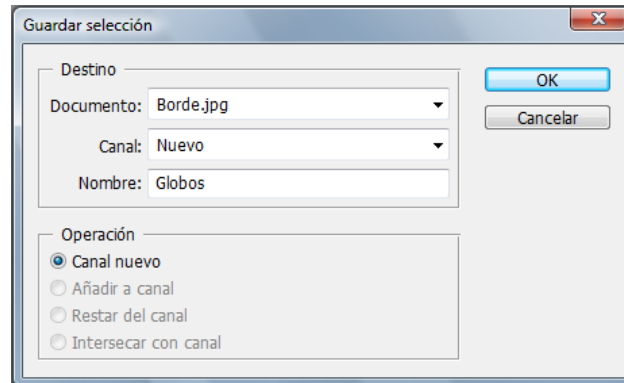
La diferencia entre Extender y Similar es que, en la primera función, la selección se amplía a zonas contiguas al área de selección inicial, mientras que, en la segunda, la selección se amplía a cualquier área de color similar comprendida dentro del valor de tolerancia, contigua o no a la selección inicial.

## 7.7 Guardar selección / Cargar selección:

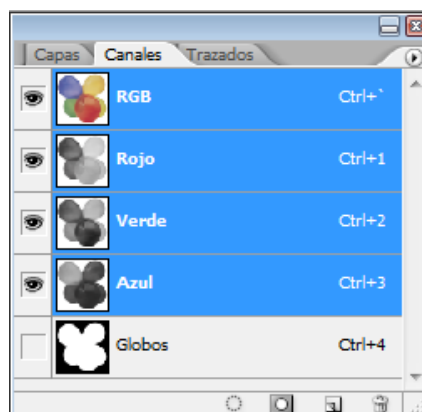
Si hemos hecho una selección que nos interesa conservar, por el motivo que sea, tenemos la posibilidad de guardarla para recuperarla más adelante.

Cómo hacerlo:

- 1) Hacer la selección. Si es necesario, refinar y calar.
- 2) Menú Selección → Guardar selección. Se abre el diálogo “Guardar selección”:



- 3) En “Documento” se puede elegir entre guardar la selección dentro de la propia imagen en la que se ha creado o guardarla en un documento nuevo, que consistirá simplemente en la silueta de la selección en blanco sobre un fondo negro.
- 4) En “Canal” tenemos, en principio, una única opción, que es guardar la selección como un canal nuevo, que se incorporará a los ya presentes en la paleta Canales. Esto es lo que se llama un “canal alfa”.
- 5) En “Nombre” asignamos al nuevo canal el nombre que nos permitirá reconocer la selección que queremos recuperar, ya que tenemos la posibilidad de guardar más de una selección. Si no le ponemos nombre, el programa lo llamará “Alfa 1”.
- 6) Pulsamos OK. La selección se incorpora a la paleta Canales como un nuevo canal:

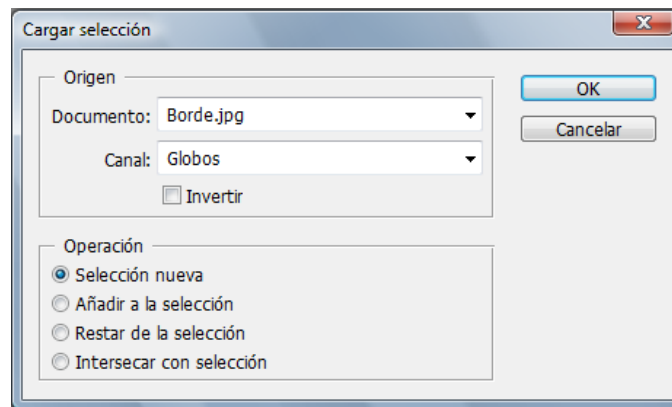


*Paleta Canales con el canal que contiene la selección*

- 7) Guardar el documento, en formato TIFF o PSD (ambos pueden guardar canales alfa). Si se trata de un documento nuevo que sólo contiene la selección, tendremos que guardarlo obligatoriamente en PSD.

#### Cómo recuperar una selección guardada:

- 1) Abrir el documento. El canal que contiene la selección aparece al final de la paleta Canales.
- 2) Para cargar la selección sobre la imagen, ir al menú Selección → Cargar selección. Se abre el diálogo “Cargar selección”:



- 3) En “Documento” seleccionamos el nombre del documento donde está guardada la selección que nos interesa, que en principio será sólo uno.
- 4) En “Canal” seleccionamos el nombre asignado a la selección que queremos recuperar (en caso de que tengamos más de una). Tenemos también la posibilidad de cargar la selección invertida, activando la casilla “Invertir”.
- 4) En el sector “Operación” podemos optar por cargar la selección sin más (acción predeterminada) o, en el caso de que tengamos una selección activa, cargar la selección guardada en modo “añadir”, “restar” o “intersecar” (acciones que vimos al refinar selecciones).
- 6) Pulsamos OK, y la selección se carga sobre la imagen.

Los pasos 2 a 5 se pueden abreviar haciendo **Ctrl+clic en el canal** que contiene la selección, de modo similar a como hacíamos para cargar una selección desde una capa de ajuste. Por esta vía, podemos aplicar las posibilidades del sector “Operación” sumando a esta acción sus atajos de teclado (**+May** para añadir, **+Alt** para restar y **+May+Alt** para intersecar).

- ☞ Una selección puede cargarse sobre una imagen distinta de aquélla en la que se creó y se guardó, siempre que ambas imágenes tengan el mismo número de píxeles y la misma orientación (vertical o apaisada).

Cómo hacerlo:

- 1) Se abre la imagen que contiene la selección, y se minimiza (simplemente para que no esté ocupando innecesariamente el escritorio de Photoshop).
- 2) Se abre la imagen en la que queremos cargar la selección. Previamente habremos comprobado que ambas imágenes son compatibles (en sus dimensiones en píxeles y orientación).
- 3) Menú Selección → Cargar selección. (Esta opción sólo estará disponible si una de las imágenes contiene una selección en forma de canal y si ambas imágenes son compatibles.)
- 4) En “Documento” se selecciona el nombre de la imagen que contiene la selección que queremos cargar.
- 5) En “Canal” se selecciona el nombre de dicha selección.
- 6) Pulsamos OK. La selección se carga sobre la nueva imagen.

En caso de que ambas imágenes tengan dimensiones diferentes, siempre puede adaptarse el tamaño de una al de la otra: Podemos, o bien cambiar el tamaño en píxeles de la imagen sobre la que queremos cargar la selección para que coincida con el tamaño de la imagen que la contiene, o bien (y ésta es una técnica más avanzada que veremos en próximas unidades) copiar el canal que contiene la selección en un documento nuevo y cambiar las dimensiones en píxeles de éste.